

ПДС-6

Горозко - Злая мачеха отправляет падчерицу сделать невозможные действия. Или отправляет умиротворить, тогда через время приезжает с подарками и с женихом. Мачеха отправляет родную дочь за подарками, а в итоге возвращается к ней сама.

"Теньский цветочек" - отец уезжает по делам, приезжает с гостиницами для детей догосрей. Одни просят дорогие подарки, а младшая дочь просит что-то простое и недорогое.

"Царевна-лягушка" - колдунья живой природы. Бал, где главный герой показывает себя во всей красе.

"Иван-царевич и серый волк" - колдунья живой природы. Волк своей (мачехи) невестит.

"Сивка-бурка" - у отца было несколько скотов, которыми он давал разное трудное задание. Мачехе животного.

"Щелкунчик" - дети были без родителей. Мачехе жрицего.

В одном далеком сибирском городке жила богатая девочка Аня. Аня очень скромная и застенчивая. Родителей у Ани не было. Мать умерла от серьезной болезни, а отец в автокатастрофе. Мачехой она с младшим братом которого звали Влад. Он очень любил Аню, а она любила Влада.

Однажды собираясь гулять, маленький Влад спросил: - Аня, какая у тебя мечта?

- Моя? Моя мечта выступать во дворце по Художественной гимнастике Урины Викир.

Братик хотел помочь Ане исполнить её мечту, но позвал маму. Тогда во дворе Аня представляла как выступает на ковре великого дворца. Мачехой была высокая блондинка и окатнула ее. Аня настороженно уставила на незнакомку. Аня и братик еще не знали что это тренер



Это это тренер по гимнастике и это Аня просто  
нужно сделать шаг для осуществления своей мечты. Тренер  
Наталья Владимировна пригласила девочку на тренировку.  
И тут завертелось, как на карусели. Аня очень стара  
лась и сделала всё что ей говорил тренер. А Влад разо-  
волился успехами своей сестры.

Настал тот день. Антону пришло время выступить  
на концерте. Наталья Владимировна достала булаву  
и сказала Ане.

— Это не просто булава, а волшебная. Её мне подарила  
сестра мать природа, ещё в детстве.

И мажешь булавой по Ане появилась красивейшая  
каридная купальница, который перевернула  
как хвост ласточки. Рядом с ней появились  
предметы: профессиональный красивый шёлк, хитрые  
булавы и длинная олимпийская лента.

Придя во дворец Аня увидела и обомлела,  
насколько он прекрасен! Везде белые ковры и  
потолки, большие ковры и ~~и~~ раздвижки!

Но перед выступлением Антона поняла, что  
по дороге забыла шёлк. Но другие друзья и  
помощники гимнастки готовы были ей  
помочь, когда она была готова дать свой шёлк.  
Аня расширилась от волнения и радости. Вообра-  
вая подходящий шёлк, она отключилась как Олимпиа-  
дская чемпионка. Все аплодировали стоя. Предмет  
как будто сам летит в руки, а элемент делался,  
как по щелчку пальцев.

Вот так простая девочка, получила много  
друзей и исполнила свою самую заветную мечту.



1. "Пушкине — наше всё!"

Дано ли слово: указатъ  
Иль чувственной прелестью показатъ,  
Как гулки мысли на рассвете  
В душе великого поэта?

Мысля одна — монка, проста.

Вторая — думей у виска,  
Тут в дрожь хидает холостую,  
Звездой искрится и мечтою.

А ведь гармонию увеличу  
В словах наше подарил поэту,  
Чьи имя как блаженного складно  
Звучит в устах, знамо, как свет.

И слово русское твердѣ  
В стихах его.

Звучит оно легко, умно, порою весело.  
Знаете, ведь Пушкине — наше всё!

СМ-7

А ведь гармонию уверенную  
В ~~словесах~~ подарил поэту,  
Словах наше  
Чьи имя как бригадаю складного  
Звучит в устах, глаго, как свете.

И слово русское твердое  
В стихах его  
Звучит оно легко, устно и весело.  
Знаете, ведь Пушкин - наше всё!

2. Не думаю, что я помню, как называется то  
стихотворение, но, ~~похоже~~, оно написано Вермонтов.  
Похоже, это "Смерть поэта."

В своём стихотворении Вермонтов описал детали  
дуэли и отношение общества к этому событию.  
Дуэль дуэль была честной, но это не оправдывает  
Ваннеса. Он, как считает Михаил Фредин, стал орудием  
"жадной толпы." Да, Пушкин открыто выступил против  
общества, но смерти не заслужил. Для автора трагедия  
была столь неоткудаемой, что он не сразу верит в  
случившееся. Люди жестоки, и они ошиблись, вынесли  
Александрю & Бергесвику приговор. Но грозный Божий  
суд найдёт истинных виновных, клеветники получат





В стихотворении схожи точками зрения о  
творчестве Пушкина. Мысль русская эпохи, как  
назвали в своём стихотворении Северин Александр  
Сергеевич, действительно, была велика, и для своих  
являлась неким идеалом. Настоящая и искренняя любовь  
к Пушкинской поэзии объединяет эти стихотворения.

Из размышлений: в стихотворении Северина не  
так подробно описана сама душа, как в стихотворении  
Мермонтова. Михаил Фридрих Франк в подробности  
случившегося со всем прагматизмом и трезвостью. В  
каждой строке звучит этот самый трезвый трезвый  
"мелкий свет", предостережения которого всегда  
спасали и критиковали Пушкина за творчество.  
Также, в целом судя по тому, что ~~стихотворение~~  
Мермонтова ~~лучше~~, в нём ~~есть~~ <sup>стихотворение</sup> возможность  
сильнее почувствовать <sup>предостережения</sup> ~~ней~~  
~~ситуацию~~, <sup>узнавать о</sup> ~~ситуации~~  
~~отношении~~ <sup>отношении</sup> данного автора к Пушкину и  
а также об  
его творчеству.

6-5-5/16.



БММ-8  
Тургенев самый великий поэт из всех, чьи произведения я читала. Считаю, что Александр Сергеевич - один из лучших поэтов, за всё время существования человечества. Знаете, почти невозможно изобразить звуки и эмоции в искусстве, передать чувства, которые испытывал автор и своим творчеством заставить почувствовать это, раньше неизвестное состояние: А может, и даже напомнить о каком-то ярком событии в жизни каждого из нас. Очень трудно это создать, но Тургенев сумел это изобразить в своих стихах. Представьте картину, мелодию или стихотворение, в котором изображён самый яркий момент в вашей жизни. Нет, важны не просто ирочно нарисованная картина, не грустная мелодия и не собранные в рифму печальные слова, а то, что другой человек, услышав, увидев или прочитав познает или вспоминает. А потом скажет вам именно про то, что пытался передать поэт. Наверное, большинство не сможет, потому как это трудно. Этими я хочу передать, насколько Александр Сергеевич ценен.

— Как затруднительно сказать в сонете  
"О тайне, кем вся душа моя полна?"

И действительно, рамки классического сонета - всего четырнадцать строк этого стихотворения, малы для лирического героя, который уверен в космическом масштабе личности великого поэта.

Поэт в первом же четверостишии использует парцелляцию, как языковой приём, помогающий лирическому герою передать многообразие чувств и эмоций, возникающих при имени великого поэта.

Как часто бывает в творческой судьбе поэтов, известность и осознание масштаба их личности, приходит после их смерти. Через века нам, людям XXI века, его стихи и проза кажутся не только актуальными, но и современными, точно передающими ответы на вопросы сегодняшнего дня.

В стихотворении И. Северянина нет ни одного повествовательного предложения. Это важно. Его лирический герой не повествует, а восхищается Тургеневым и спрашивается с вопросами к современникам. О Тургеневе писали многие... Повторюсь - этого поэт хочет меньше всего. Поэтому придумывает форму - форму сонета. Это, как мне кажется, объяснение в любви к творчеству великого поэта.

Стихотворение закончивается многоточием. Этими



Лирический герой показывает открытость своим размышлениям.

О Пушкине и после него можно и нужно говорить, восхищаться, учиться и мудреть, потому что Александр Сергеевич Пушкин - это наше всё.

175

§ 2. У Марины Цветаевой есть целый цикл стихотворений, посвящённых А.С. Пушкину, одно из стихотворений называется "Станок". В стихотворении от лирического героя героя Северянина в стихотворении "Станок" героиня рассматривает себя "каплей" великого поэта. Великий гений выступает в этом стихотворении как хороший добрый знакомый, которого она прекрасно понимает.

"Грыз на востроты - знаю, как чини!"

"Знаю, как скрипелось нерскими зубьями!"

Лирическая героиня Цветаевой рассматривает поэта как близкого друга: "Пушкину руку жму, а не могу". Однако как и в стихотворении Северянина прославляется перед гением. В этом сходство этих произведений. У Северянина - искренность и гений А.С. Пушкина имеют максималку на все времена.

У Цветаевой любовь Пушкина воспринимается как оружие в борьбе с самим собой.

Героиня называет себя товарищем прадеда. У неё близки все детали биографии поэта, близки и понятия.

БММ-8

6-5-5

16

355



QAA-9

МОАУ СМ №134

18-9-7-3

1. Я думаю, что данное произведение И. Брунида имеет свою историю, которую разбитая, разная вера. Автор ~~не~~ описывает музей, историческую историю Египта и удивляется, почему камни являются частью жизни и ее воскресения. Но ведь, именно это и позволяет почувствовать <sup>ослепленную,</sup> <sup>душевную</sup> связь с историей. Это позволяет почувствовать и лучше узнать и понять древнюю жизнь. Найти эту скрытую связь и вернуть в жизнь. Автор использует такие средства выразительности как эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и историзмы. Автор использует их с целью <sup>только</sup> передать как всю картину произведения, ~~также передать~~ все его эмоции и чувства и, конечно, украсить произведение и придать ему художественность. Без средств выразительности произведение перестало бы быть художественным и потеряло свою изобразительность и красоту.

Содержательность композиции является историческими фактами. Подчеркивая роль восприятия историей и чувствую связь с историей древних Египетских царей и их веру в жизнь.



Зная каковыя качества у родителей девушки за  
то, что они упрямые у неё <sup>взвешивают</sup> коллат с её отцом.  
Менурина замечает девушку в Башню и не выпус-  
кала её отсюда по протамени 18 лет. У девушки  
(Дануцель) были волшебные силы, которые имели  
исцеляющие свойства и тем самым каковыя про-  
длина себе продолжат, как как сама очень была  
старости. Но однажды Дануцель в Башне решил  
принять и он начал ей сбегать. Менурина очень  
раздумывая на она неё и против принца она  
пыталась сбегать с Дануцель, но та ухва-  
тила и схватила принца, и тем отрезал её связь  
и злая ведьма, пришедшим к ней, мгновенно  
состарилась и рухнула из окна Башни. Этот при-  
мер доказывает, что не нужно тратить время вы-  
ступая на вещи, которые не нужны и которые нельзя  
предсказать.

Иногда из моего рассуждения, можно сделать  
вывод. Высказывание имеет двойной смысл, но в  
данном контексте подразумевается именно то, что  
время - это ресурс, который нужно правильно учесть  
распределить и использовать. Ведь если этого не сделать  
его можно потерять и потратить впустую так и  
не прожив жизнь интересно и осмысленно



главной задачей является тема Древнего Египта. Автор использует такие средства художественной выразительности как метафоры, эпитеты, сравнения, олицетвления <sup>использует</sup> чтобы передать всю атмосферу того времени и погрузить читателя в историю Древнего мира. Небесспорно главным произведением является то, что автор показывает

25-5-7-3-3 <sup>как</sup> от Большого пилона Древнего Египта остался лишь "камень". Это эти камни - символ вечной жизни и воскресения. Автор несет с собой цель уяснить то, что осталось от прошлых веков. Я думаю, что автор привел в качестве примера Египет и его историю. В Британском музее, среди экспонатов, в некоторых из них выложены, понятный только ему, смысл и это восхитило его написание этого произведения.

Время и жизнь

5515

2) "Привести время?! Или чего захотела! Время не проведешь!" - так восклицает одна из героинь

книжки Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес". Я соглашусь с этим утверждением, ведь время нельзя обмануть, переизменить назад или вперед. Сейчас приведу пример, почему нельзя просто так проводить время

1) Во-первых, в произведении М. Твэн "Сильная красавица", принцесса по своей ответственности унаследовала власть и заслужила по <sup>желанию</sup> 100 лет вольной воли. Сильная красавица потеряла целый век жизни по своей ответственности и неосторожности. Она упустила время, которое уже не вернуть обратно.

1) Во-вторых, в сказке Братьев Гримм "Белоснежка",



В пародийном рассказе "Пирог с груздами" автор рассказывает о том же по прекрасному времени, где мог насладиться пирогами с груздами, борзыми шуршащими кошками, отъезжими полами, крепотными друзьями, и всеми друзьями в то время. Идея произведения состоит в том, что А. Куприн, рассказывает о своём вечере, а так же о том, как бы ему хотелось отведать пирога с груздами.

В тексте упоминаются автомобильные блоки, о которых шла речь в рассказе А. Куприна "Автомобильные блоки". Также Куприн скрыто высмеивает автора "Автомобильных блоков" в таких строчках как: "Там, овсян и капуста уходит в даль... Правда ночью его не видно...". Куприн будто проезжает мимо Бунинских ~~и отъезжает на то~~ так как он ~~оживляет свой~~ ~~двор~~ ~~железные~~ ~~английский~~ ~~лес~~ ~~кую~~ ~~ногалицу~~ ~~кани~~ ~~роски~~ ~~книга~~ ~~дворнички~~ ~~родов~~ - все это говорит о том, что повествователь не из обычной семьи, а из семьи высшего рода, что не скрывает повествователь автомобильных блоков. В данных строчках автор проницательно высмеивает Бунина.

В рассказе также идёт за собой и художественный смысл. Герой тоскует по детству, светлоте, солнечности теплоте времени. Описание картины в тексте играет как зеркало. С одной стороны темное, мокрое, грустное настоящее, с другой стороны, яркое прошлое. Автор уходит от реальности, и остро чувствует красоту природы вокруг.

Куприн в своём <sup>материале пародийно освещает стиль Бунина (кратковост + емкая лексика)</sup> тексте активно использует олицетворения. Природа оживляет, шорохи бродят по дому, ветки шепчут листьями старой книги. Также в тексте присутствуют метафоры (I) Эпитеты придают рассказу окраску что придает больше погружаться в атмосферу, которую так хочет передать наш Бунин. (I) "Странная шорох бродит" проницательно к Бунину, но и к отношению к критику, которая присутствует в тексте хорошо видно парцелляцию, автор разделяет мысль на части, кричал ещё больше интереса в тексте, а особенно, если эти предложения ведут вопрос, но не дают ответа. стиль, обаяние



кпр 20 крз-10 кб5-3  
кпр-15 крч-4

ШИФР КВА-М

55б.

Задание 2

А. Гародине на рассказ А. Куприна "Куст Сирени"

Куст роз.

15+10

Однажды я пришел домой, на лице было обвисшее разогарованное, ведь в один день разрушились все мои планы, которые помогли бы мне взлететь как птица в открытую даль. У меня был важный проект, по озеленению парка.

Но я всё испортил... В моем магазине играла неадекватная музыка, в мгновение ока я становился безжизненным мешком, как и многие другие. Мне встретилась жена:

- Дорогой, что случилось? Я не вижу и лица на тебе... - сказала мне жена с грустью на лице.

- Проблем... - ответил я тихо, сухо, без стеснения. Проблема была явно велика, ведь встреча с важной компанией уже вечером, а я все не вижу дороги по решению моей проблемы.

- Скажи мне, ты испортил проект, - спросила она меня с легкой вытравленной улыбкой на лице.

- Да, но как ты узнала? - с удивлением спросил я. Жена без ответа достала из кошелька и увидела большое красное пятно в самом центре проекта.

- Как... Как это красное пятно появилось тут? - спросила она, пытаясь разглядеть чем же я так измазал самое дорогое, что было в моей жизни.

- У меня просто пошла кровь из носа... - ответил я, не поднимая даже и взгляда.

В ответ жена просто расхохоталась до тех пор, что ей не хватало воздуха даже вымолвить одно слово.

- Ты слышишь, а похоже на куст роз, очень даже художественное решение, цвет белый, как самые белые цветы. А был удивлен, я посмотрел на нее с порога, как и всегда. Может это шутка? А может и правда решение моей проблемы? А также продолжай молчать.

- Не унывай, у нас есть для этого время, купи куст роз и посади на то самое место где раньше стоял твой...