

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника САД-11

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Класс 11 А

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ №134

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	65
2	30	25
Итого	100	90

Задание 1

Темой произведения "Больше мужчин" Виктора Петровича Астафьева является важность почитания русской литературы и уважения к ней. Идею же является то, что литературу мало просто читать, её нужно чувствовать, пропускать через себя, вслушиваться в каждую её строчку.

Данный рассказ автобиографичен. Автор рассказывает историю, которая происходила с ним самим. В Марке, куда поехал будущий писатель, в интернате русский язык и литературу преподавал Николай Рюсдейвский, известный красноярский поэт. Он первый увидел в маленьком мальчике задатки великого писателя. Далее сочинение, написанное по летним впечатлениям, впоследствии стало первым известным рассказом "Васюткино озеро".

Этот человек имел большое влияние на мальчика. Поэтому рассказ "Больше мужчин" воспринимается читателем на высоком эмоциональном уровне. Для усиления поучительных эмоций автор использует такие средства выразительности как повторение "Мне в дядьке повезло. Очень повезло", шутливая "Больше мужчин люблю", сравнение "любить как мать, как Родину", метафора "стихотворение вошло" и олицетворение "Ревела на высотах Мамука". Все это усиливает, как я уже сказала выше, для усиления эмоций, почитания идеи рассказа и чувств края, который с такими яркими эмоциями говорит о появившейся любви к литературе, а конкретно к Верейскому.

Мало того, что он правда полюбил Верейского "как мать, как Родину", но и спустя многие годы он помнит, как проходили эти уроки литературы. Самое важное - это, конечно же, то, что ставший позже сам стал писателем и отразил свою жизнь во множестве художественных произведений.

Самая главная мысль, идея этого произведения не только
пошлостью и оценке величия русской литературы. Читатель
смог преподнести маленьким читателям урок любви к Родине,
настоящий урок жизни, в которой любовь больше жизни. Поэ-
ту рассказ имеет такое название.

Задача 2.

Много лет назад, когда мы с бабушкой жили в таинском
поселке, и у нас было множество соседей, над нами жила почи-
ная женщина, баба Аня. Она была ребенком Великой Отечествен-
ной войны, в силу возраста имела плохое зрение и слух. Мы уже
не так хорошо ходили, в основном до крыльца и обратно, на
верх четвертой этаж. Аккуратная квартира под женщиной была
точь-в-точь таким, каким во его представили: старое обои в
цветочек, сервант с посудой "на праздник", которую так за триз-
цать лет никто и не достал, нузатый телевизор был накрай вязан-
ной салфеткой. Это, кстати, было единственное, что создавало шум.
Ведь единственной сестрой баба Аня работала вахтовым методом, и
когда приезжала, только и думал, что сдал или водил к друзьям.
Шиветках и вишюк не было, поэтому старый телевизор с тремя
каналами был тем, что как-то инциентировало жизнь в стенах
квартиры. Мы ходили к ней изредка, передать то, что готовила бабун-
ка или когда бабушке хотелось с кем-то поговорить. Я все ходить
боялась, мне очень сильно в квартире пахло таблетками и стиральной.
Но однажды баба Аня зашла сама и обратилась ко мне:

- Аня, что это ревень?

А я, вправду, ревела, ведь дитя нас хотела выучить "У Лукоморья"
А.С. Пушкина.

- Я хочу, чтобы она знала классику, а ей не нравится! - в диа-
лог вошла моя бабушка, властная женщина, влиятельная
все шло в мое обучение.

- Ну не могу я запомнить, кому вообще Пушкина эти стихи, ва-
ше вот их не помните?! - я повернулась к баба Ане в поисках
поддержки.

- А? Ну что там у тебя?

Я протягиваю ей книгу, она секунду смотрит на название и с во-
ражением начинает читать отрывок из поэмы "Руслан и Людмила".

Без единой запятой, не перекутал ни слова. До сих пор помню
свое удивление, утробляющую бабушку и пощипую фразы баба
Анна: "Вот поэтому, утри слеза и поими, не то одна учились все
это. А литература - это единственное, что дальше судьба годо мо-
жет помочь тебе остаться при разуме."

Больше я не плакала. И судьба много лет, как кино
шесть стихотворений, и эти слова, слова, которое оставили на
мне острый отпечаток, последние слова, которые я услышала
от этой пошлой женщины с четвертого этажа, ребенка
Великой Отечественной войны, и которое будто бы вросли мне в
память.