



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 134 имени Героя Советского Союза Микуцкого Б.А.»
(МАОУ СШ № 134)

660119 г. Красноярск, Микуцкого, 10
ИНН/КПП 2465041067/246501001

тел./факс 226-22-00, 226-20-15
ОГРН 1022402489427

<mailto:sch134@mailkrsk.ru> ;

<http://school-134.krn.eduru.ru>

**Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительного образования
«ТЕАТР И Я» на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся: *от 7 до 18 лет*

Срок реализации программы: *1 год*

Составила:

Иванова Татьяна Ивановна

Педагог дополнительного образования

Красноярск 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ

Программа «Театр и я» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского,

Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе. И на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр / Волгоград: Учитель, 2008.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное и предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 1 год обучения (**18 часов в неделю, 648 ч. в год**).

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют своё исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

– принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

– принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

– принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

– принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Основные цели:

1) Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2) Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

9. Развивать чувство ритма и координацию движения.

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:

1) Личностные действия:

✓ самоопределение (личностное, жизненное);

✓ смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом);

✓ самостоятельность;

✓ развитие волевых качеств.

2) Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).

3) Познавательные действия:

✓ общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности);

✓ логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).

4) Коммуникативные действия.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части. В основном, преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Расписание занятий строится из расчёта четыре занятия в неделю. Каждое занятие длится 1 час.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших и старших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество часов			Формы оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	История возникновения театра	1	1		Опрос
3	Виды театра	3	3		Опрос
4	Актерское мастерство	18	6	12	Выполнение упражнений и заданий
5	Постановочная деятельность	17	2	15	Выполнение упражнений и заданий
6	Сценическая речь	44	3	41	Выполнение упражнений и заданий
7	Выразительное чтение	11		11	Выполнение упражнений и заданий
8	Литературно-творческие упражнения	12		12	Выполнение упражнений и заданий
9	Итоговое занятие	1	1		Опрос
	Итого:	108	17	91	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и содержание курса. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. История возникновения театра

Формирование представления о специфике театрального искусства, его истоках.

Тема 3. Виды театра

Театральные жанры и виды театра. Просмотр видеозаписей, обыгрывание сценок в различных театральных жанрах.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория

Понятие сценического общения, понятие мимики и пантомимы. Понятие мышечного и произвольного внимания. Понятие пластического этюда.

Практика

Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействию с партнером.

Тема 5. Постановочная деятельность.

Теория

Понятие культуры сцены, сценического поведения, особенности театрализованного представления, принципы работы над сценарием.

Практика

Прослушивание сценария, распределение ролей. Работа над образом. Музыкальное оформление. Мизансцены. Проведение праздников.

Тема 6. Сценическая речь

Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посылы. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Освоение пространства через звук. Скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата.

Тема 7. Выразительное чтение

Логический анализ художественных произведений. Упражнения на постановку дыхательного аппарата. Логическое ударение. Знаки препинания, грамматические паузы. Навык передачи смысловой выразительной функции знаков препинания.

Тема 8. Литературно-творческие упражнения

Чтение басен с разных позиций, в разных жанрах. Сочинение сказок, стихотворений, скороговорок по опорным словам.

Тема 9. Итоговое занятие

Итоги обучения за год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Краткое содержание занятия	Форма занятия	Виды или формы оценивания
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности	Беседа Теоретическое занятие	Опрос
2		История возникновения театра.	1	Беседа и видео просмотр материала	Лекция Теоретическое занятие	Опрос
3		Виды театра. Детские театры.	1	Беседа и видео просмотр материала	Инфоурок	Опрос Тестирование
4		Виды театра. Музыкальные театры.	1	Беседа и видео просмотр материала	Инфоурок	Опрос Тестирование
5		Виды театра. Драматические театры.	1	Беседа и видео просмотр материала	Инфоурок	Опрос Тестирование
6		Актерское мастерство. Сценическое общение.	1	Сценическое общение через физическое и словесное действие	Практическое занятие Теоретическое занятие	Выполнение упражнений
7		Актерское мастерство.	1	Специфика театрального	Практическое занятие	Выполнение упражнений

		Двигательно-музыкальные упражнения.		искусства. Упражнения на развитие дыхания, дикции, артикуляции.		
8		Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером.	1	Развитие фантазии через овладение динамикой сюжета	Теоретическое занятие	Выполнение упражнений
9		Актерское мастерство. Навыки самопроизвольной концентрации.	1	Изучение навыков самопроизвольной концентрации (пластический, речевой, психофизический)	Практическое занятие	Выполнение упражнений
10		Актерское мастерство. Координация движений в сочетании с речью.	1	Перевоплощение через пластические характеристики, в сочетании с характером речи	Практическое занятие	Выполнение упражнений
11		Актерское мастерство. Закрепление понятия пластического этюда.	1	Включение в творческий процесс. Этюды превращения. Передача состояний природы.	Практическое занятие	Выполнение упражнений
12		Актерское мастерство. Перевоплощение.	1	Упражнения «Превращение рук: трава, бабочки, цветы...». Применение наблюдений для создания образа.	Практическое занятие	Выполнение упражнений
13		Актерское мастерство. Закрепление понятия мизансцены.	1	Размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно разным моментам композиции спектакля и исполняемого произведения.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Выполнение упражнений

14		Актерское мастерство. Индивидуальные особенности своего тела.	2	Применение полученных навыков и умений в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью в соответствии с психофизическими возможностями воспитанника.	Практическое занятие	Выполнение упражнений
15		Актерское мастерство. Понятия: «художественный замысел».	1	Понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Выполнение упражнений
16		Актерское мастерство. Виды грима.	1	Виды грима. Простой, сложный, исторический, характерный, фантазийный и др. Техники нанесения разных видов грима.	Практическое занятие	Выполнение упражнений
17		Актерское мастерство. Закрепление понятия мимики.	1	Сценическое общение через физическое и словесное действие	Практическое занятие	Выполнение упражнений
18		Актерское мастерство. Закрепление понятия пантомимы.	1	Сценическое общение – взаимодействие с партнером	Практическое занятие	Выполнение упражнений
19		Актерское мастерство. Развитие мышечного внимания.	2	Развитие произвольного внимания. Разучивание упражнений, игры на внимание.	Практическое занятие	Выполнение упражнений
20		Актерское мастерство. Развитие произвольного	2	Актерское мастерство. Пластические этюды о спорте.	Практическое занятие	Выполнение упражнений

		внимания.				
21		Постановочная деятельность. Знакомство со сценарием «Новый год».	1	Выразительное чтение. Работа над ролью.	Теоретическое занятие Практическое занятие	Выполнение упражнений
22		Постановочная деятельность. Распределение ролей «Новый год»	2	Прослушивание сценария, распределение ролей, работа над текстом	Практическое занятие	Опрос
23		Постановочная деятельность. Поиск мизансцен. «Новый год»	2	Мизансцены. Репетиция в декорациях и костюмах.	Практическое занятие	Опрос
24		Постановочная деятельность. Репетиции в декорациях. «Новый год»	2	Индивидуальная и групповая работа актёров. Репетиция в декорациях и костюмах.	Практическое занятие	Опрос
25		Постановочная деятельность. Репетиции в костюмах «Новый год»	2	Выразительное чтение текста. Работа над текстом (расстановка логических ударений, интонирование) Мизансцены.	Практическое занятие	Выполнение заданий
26		Постановочная деятельность. Взаимодействие актёров «Новый год»	2	Работа актёра с посторонним техническим звуком. Работа звукорежиссера и звукооператора.	Практическое занятие	Выполнение заданий
27		Постановочная деятельность. Работа над образом «Новый год»	1	Постановочная деятельность. Генеральная репетиция.	Практическое занятие	Выполнение заданий
28		Постановочная деятельность Работа над образом, грим. «Новый год»	1	Индивидуальная и групповая работа актёров. Репетиция в декорациях и костюмах.	Практическое занятие	Выполнение заданий

29		Постановочная деятельность. Чтение по ролям «Новый год»	1	Размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно разным моментам композиции спектакля и исполняемого произведения. Пьеса идет с новыми мизансценами. Участвовать в мизансцене.	Практическое занятие	Выполнение заданий
30	26.12.	Постановочная деятельность. Звукооформление. «Новый год»	2	Перевоплощение через пластические характеристики. Изображение походки, характера, индивидуальных особенностей персонажей.	Практическое занятие	Выполнение заданий
31	28.12.	Постановочная деятельность. Проведение праздника. «Новый год»	2	Проведение праздника	Практическое занятие	Выполнение заданий
32	11.01.	Сценическая речь	2	Выразительное чтение текста. Работа над текстом (расстановка логических ударений, интонирование).	Практическое занятие	Выполнение заданий
33		Сценическая речь. Виды дыхания. Упражнения для устранения ринолалии.	2	Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посыла. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Монологи и диалоги из скороговорок.	Практическое занятие	Выполнение заданий
34		Сценическая речь. Развитие	2	Выразительное чтение текста.	Практическое занятие	Выполнение заданий

		слухового внимания, речевого слуха.		Работа над текстом (расстановка логических ударений, интонирование).		
35		Сценическая речь. Развитие артикуляционной моторики.	2	Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посыла. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Монологи и диалоги из скороговорок.	Практическое занятие	Выполнение заданий
36		Сценическая речь. Сила голоса.	2	Развитие силы голоса. Постановка дыхания, произношение текста на выдохе. Посыл звука.	Практическое занятие	Выполнение заданий
37		Постановочная деятельность. Знакомство со сценарием. «8 марта»	1	Прослушивание сценария, работа над текстом	Теоретическое занятие Практическое занятие	Выполнение заданий
38		Постановочная деятельность. Распределение ролей. «8 марта»	1	Прослушивание сценария, работа над текстом	Теоретическое занятие Практическое занятие	Выполнение заданий
39		Постановочная деятельность. Репетиции в костюмах. «8 марта»	2	Развитие фантазии через овладение динамикой сюжета	Практическое занятие	Выполнение заданий
40		Постановочная деятельность. Поиск мизансцен. «8 марта»	2	Развитие произвольного внимания, созерцание и наблюдение, тренировка краткосрочной и долгосрочной памяти, развитие фантазии	Практическое занятие	Выполнение заданий
41		Постановочная деятельность.	2	Прослушивание сценария, работа над	Практическое занятие	Выполнение заданий

		Репетиции в декорациях. «8 марта»		текстом		
42		Постановочная деятельность. Взаимодействие актёров. «8 марта»	2	Сценическое общение через физическое и словесное действие в репетиционном процессе коллективную работу над эпизодом спектакля, воплощение замысла, работа в партнерстве	Практическое занятие	Выполнение заданий
43		Постановочная деятельность. Генеральная репетиция. «8 марта»	2	Размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно разным моментам композиции спектакля и исполняемого произведения. Пьеса идет с новыми мизансценами. Участствовать в мизансцене.	Практическое занятие	Выполнение заданий
44		Сценическая речь. Развитие фонематического слуха.	2	Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посылы. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Монологи и диалоги из скороговорок.	Практическое занятие	Выполнение заданий
45		Сценическая речь. Выразительность речи.	1	Логическое ударение. Знаки препинания, грамматические паузы. Навык передачи смысловой	Практическое занятие	Выполнение заданий

				выразительной функции знаков препинания.		
46		Сценическая речь. Правила орфоэпии, их применение в работе с текстом.	1	Упражнения на постановку дыхательного аппарата. Логическое ударение. Знаки препинания, грамматические паузы. Навык передачи смысловой выразительной функции знаков препинания.	Практическое занятие	Выполнение заданий
47		Сценическая речь. Фантазирование о роли.	1	Методы расслабления и релаксации для снятия мышечных и психологических зажимов	Практическое занятие	Выполнение заданий
48		Сценическая речь. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.	1	Описание эмоций, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям; применить в действии.	Практическое занятие	Выполнение заданий
49		Сценическая речь. Диапазон.	2	Упражнения для расслабления, растяжки, разогрева мышц лица, речевого аппарата	Практическое занятие	Выполнение заданий
50		Сценическая речь. Освоение пространства через звук.	2	Обучение воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства	Практическое занятие	Выполнение заданий
51		Сценическая речь. Разучивание	2	Этапы режиссерской разработки	Практическое занятие	Выполнение заданий

		упражнений на развитие речевого аппарата.		сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)		
52		Сценическая речь. Гимнастика для губ, языка.	2	Представление о конфликте, развитии характера в канве действия.	Практическое занятие	Выполнение заданий
53		Сценическая речь. Массаж лицевых мышц.	2	Понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”	Практическое занятие	Выполнение заданий
54		Сценическая речь. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Чистоговорки.	2	Упражнения на развитие дыхания. Масочного звука, посыла. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Монологи и диалоги из скороговорок.	Практическое занятие	Выполнение заданий
55		Сценическая речь. Артикуляция.	2	Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: олень – [а] лень, опоздать – [а]п.[а]здать, сорока – с[а]рока	Практическое занятие	Выполнение заданий
56		Сценическая речь. Игры с мячом, «бросание слогов».	2	Развитие речевого аппарата. Постановка дыхания, массаж мышц. Игры с мячом, «бросание слогов».	Практическое занятие	Выполнение заданий
57		Выразительное чтение. Чтение басен.	2	Постановка дыхания, произношение текста на выдохе. Посыл звука.	Практическое занятие	Выполнение заданий
58		Выразительное чтение. Чтение стихотворных и	2	Работа над текстом. Речевая и пластическая характеристика	Практическое занятие	Выполнение заданий

		прозаических произведения.		героев.		
59		Выразительное чтение. Стихи Пушкина А.С.	2	Работа над текстом. Речевая и пластическая характеристика героев.	Практическое занятие	Выполнение заданий
60		Выразительное чтение. Стихи Плещеева И.С.	2	Работа над текстом. Речевая и пластическая характеристика героев.	Практическое занятие	Выполнение заданий
61		Выразительное чтение. Стихи на военную тематику.	2	Выразительное чтение, эмоциональная подача	Практическое занятие	Выполнение заданий
62		Выразительное чтение. Стихи о матери.	2	Выразительное чтение, эмоциональная подача	Практическое занятие	Выполнение заданий
63		Литературно-творческие упражнения. Понятие опорного слова	2	Понятие опорного слова. Отгадывание произведений по опорным словам.	Практическое занятие	Выполнение заданий
64		Литературно-творческие упражнения. Образ осени в стихах, музыке, живописи	2	Чтение стихов об осени. Прослушивание музыкальных произведений, просмотр картин.	Практическое занятие	Выполнение заданий
65		Литературно-творческие упражнения. Сочинение по опорным словам стихов об осени	2	Сочинение скороговорок, стихов по опорным словам	Практическое занятие	Выполнение заданий
66		Литературно-творческие упражнения. Сочинение сказок по опорным словам о зиме	2	Сочинение сказок по опорным словам о зиме	Практическое занятие	Выполнение заданий
67		Литературно-творческие упражнения.	2	Освоение стилевых особенностей текста	Практическое занятие	Выполнение заданий

		Стилевые особенности текста				
68		Итоговое занятие	1	Рефлексия	Беседа	Опрос
Итого:			108			

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ТЕАТР И Я»

Личностными результатами изучения курса «Театр и я» является формирование следующих умений:

- ✓ **ОСОЗНАВАТЬ** творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования.
- ✓ **ОСОЗНАВАТЬ** разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, **АНАЛИЗИРОВАТЬ** чёткость своей речи.
- ✓ **ОЦЕНИВАТЬ** свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации.
- ✓ **ОСОЗНАВАТЬ** разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения.
- ✓ **ОСОЗНАВАТЬ** разнообразие речевых ситуаций в произведениях фольклора.
- ✓ **АНАЛИЗИРОВАТЬ** тактичность своего поведения в театре.
- ✓ **ОСОЗНАВАТЬ** свои речевые роли.
- ✓ **ОСОЗНАВАТЬ** изобразительность выражения интонации, звука в речи.
- ✓ **ОБЪЯСНЯТЬ** выбор иллюстраций к произведению, подбора музыкального сопровождения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр и я» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- ✓ **РЕАЛИЗОВЫВАТЬ** физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом.
- ✓ **РЕАЛИЗОВЫВАТЬ** голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость.
- ✓ **РЕАЛИЗОВЫВАТЬ** высказывание на заданную тему.
- ✓ **ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ** в своей системе знаний: продолжить стихотворение, сочинить стихотворение.
- ✓ **ФОРМУЛИРОВАТЬ** задачу чтения, выбирать фантазию слов, звуков, движений.
- ✓ **ПОЛЬЗОВАТЬСЯ** приёмами чтения.
- ✓ **ИМПРОВИЗИРОВАТЬ** сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.
- ✓ **СОБЛЮДАТЬ** некоторые правила поведения в театре.
- ✓ **РЕАЛИЗОВЫВАТЬ** устные высказывания, учитывать особенности речи для данной роли.
- ✓ **РЕАЛИЗОВЫВАТЬ** высказывание на заданную тему.
- ✓ **ПОЛЬЗОВАТЬСЯ** приёмами слушания, фиксировать тему, ключевые слова.
- ✓ **УЧИТЬСЯ ДОГОВАРИВАТЬСЯ** о распределении ролей, работы в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Театр и я» является формирование следующих умений:

- ✓ **РАЗВИВАТЬ** лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса.

✓ ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные упражнения на развитие голосового аппарата, упражнения на развитие выразительности речи, интонацию.

✓ СОЧИНЯТЬ и исполнять стихи, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте.

✓ Уместно ИСПОЛЬЗОВАТЬ некоторые несловесные средства в своей речи, различного темпа, громкости, жестов, мимики.

✓ ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные жанры применительно к разным ситуациям.

✓ СОЧИНЯТЬ несложные истории на основе начальных предложений, ключевых слов.

РАСЧЕТ ОБЩЕГО КОЛ-ВА ЧАСОВ НА ПРОГРАММУ

3 часа в неделю * 36 учебных недель = 108 часов на программу в год для одной группы. Для шести групп - 648 часов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результаты первого уровня – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

Результаты второго уровня – получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Результаты третьего уровня – получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)

Ноутбук, колонки, микрофоны, зеркало, диски с записью постановок, диски с музыкой разной, видеокамера для анализа выступлений.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994;
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе» / «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000;
3. Игры, обучение, тренинг/ Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка;
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000;
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001;
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999;
7. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999;
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003;
9. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000;
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003;
11. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004;
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006;
13. «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. М., 2006;

14. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006;
 15. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008;
 16. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998;
 17. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006;
 18. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997;
 19. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009;
 20. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М., 1980;
 21. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006;
 22. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992;
 23. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988;
 24. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991;
 25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991;
 26. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д., 2005;
 27. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.;
 28. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992;
 29. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
- ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**
1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. СПб., 2006;
 2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005;
 3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998;
 4. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996;
 5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000;
 6. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978;
 7. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008;
 8. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи;
 9. Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка;
 10. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.